

**CURRICULUM VITAE
DOMENICO LAURENZA**

Researcher unique identifier <http://orcid.org/0000-0001-5354-0180>

NATIONALITY: ITALIAN

Domenico Laurenza a obtenu son doctorat d'histoire des sciences à la Scuola Superiore di Studi Storici (San Marino, 1996).

Conseiller scientifique de Museo Galileo, Florence and SchoederArts, New York.

Il est chercheur au Département de Philosophie à l'Université de Florence et collabore avec l'Institut et Musée d'histoire de la science (Musée Galilée) de Florence.

Il a mené des recherches et a enseigné dans diverses universités notamment l'Université de Sienne et Florence, l'Université McGill à Montréal, l'Université Columbia à New York et le Metropolitan Museum of Art de New York.

Spécialiste de l'œuvre technique et scientifique de Léonard de Vinci, il est l'auteur de nombreux ouvrages.

RESEARCH INTERESTS:

History of Science and Technology, History of Anatomy and Anatomical illustrations, History of Geology, Visual culture and Scientific illustration, Science and Art in Leonardo and the Renaissance,

EDUCATION:

1996: Ph.D., Historical Sciences (Dottorato di ricerca in Scienze Storiche), Scuola Superiore di Studi Storici, San Marino.

1991: Master's Degree in Medicine and Surgery (Laurea in Medicina e Chirurgia), School of Medicine and Surgery, University of Naples Federico II.

NATIONAL SCIENTIFIC QUALIFICATIONS (ASN):

04/12/2013: Associate professor, History of Science and Technology.

06/02/ 2014: Associate professor, History of Art.

CURRENT AND PREVIOUS POSITIONS:

2010 – present : Scientific consultant, Schroeder Arts Consulting, New York.

1999 – present: Associate, Museo Galileo – Institute and Museum of the History of Science, Florence.

2016 – 2017: Visiting Research Fellow at the University's Arts and Humanities Research Institute, Trinity College, Dublin.

2015: Research Fellow, Edward Worth Library, Dr. Stevens Hospital, Dublin. Project of research: From comparative anatomy to the comparative study of fossils and animals (16th-17th centuries).

CV Domenico Laurenza

2009: Andrew W. Mellon Fellow, The Metropolitan Museum of Art, New York.

2007: Visiting Professor, McGill University, Montreal, Faculty of Arts, Department of Italian Studies.

2008: Visiting scholar, Italian Academy, Columbia University, New York.

2008: Visiting Professor, McGill University, Montreal, Faculty of Arts, Department of Italian Studies.

2005-2006: Andrew W. Mellon Fellow, The Metropolitan Museum of Art, New York.

2005 – 2009: Research fellow, Department of Philosophy, University of Florence.

2000 – 2004: Research fellow, Department of Historical and Philosophical Studies, University of Siena.

1997 – 1999: Post-doc Fellow, Department of Historical and Philosophical Studies, University of Siena.

1995: Frances A. Yates Fellow, The Warburg Institute, London.

1994: Wellcome Research Fellow, The Wellcome Institute for the History of Medicine, London.

MOST SIGNIFICANT PUBLICATIONS (DIVIDED BY TYPE)

BOOKS AUTHORED:

1. *Leonardo da Vinci. The Codex Leicester. A New Edition*, print (four volumes) and e-editions (co-authored with Martin Kemp), Oxford University Press, forthcoming.
2. *Leonardo da Vinci. Il Codice Leicester*, Florence, Giunti, 2018.
3. *Art and Anatomy in Renaissance Italy. Images from a Scientific Revolution*. The Metropolitan Museum of Art New York and Yale University Press, New York 2012.
4. *Leonardo. L'anatomia*, Giunti, Firenze 2009
German edition: *Leonardo. Anatomie*, Belser-Verlag, Stuttgart, 2009
French edition: *Léonard de Vinci. Anatomies*, Paris, Gründ, 2010.
5. *Leonardo on Flight, Leonardo*. The John Hopkins University Press, Baltimore, 2007.
6. *Le macchine di Leonardo. Segreti e Invenzioni nei Codici da Vinci* (co-authored with M. Taddei, E. Zanon), Giunti, Firenze 2005.
English edition: *Leonardo's Machines. Da Vinci's Inventions Revealed*, David & Charles, Devon, 2006.
7. *La ricerca dell'armonia. Rappresentazioni anatomiche nel Rinascimento*, Istituto e Museo di Storia della Scienza di Firenze, Biblioteca di Nuncius, Leo S. Olschki, Florence, 2003.
8. *Leonardo nella Roma di Leone X (c. 1513-16): gli studi anatomici, la vita, l'arte*, XLIII Lettura Vinciana, Florence, Giunti, 2004.
9. *De figura umana. Fisiognomica, anatomia e arte in Leonardo*, Istituto e Museo di Storia della Scienza di Firenze, Biblioteca di Nuncius, Leo S. Olschki, Florence, 2001.

10. *Leonardo. La scienza trasfigurata in arte*, collana "I Grandi della Scienza", *Le scienze*, Italian edition of *Scientific American*, Milano 1999.
French edition: *Léonard de Vinci. Artiste et scientifique*, Pour la Science, Paris, 2000.

BOOKS EDITED

11. *The Role of Images in Early Modern Earth Sciences*, *Nuncius. Journal of the Material and Visual History of Science*, Special Issue, 2018/3, forthcoming (co-edited with Luca Ciancio).
12. *Leonardo da Vinci's anatomical world. Language, Context and "Disegno"*. Serie: Kunsthistorisches Institut in Florenz Max-Planck-Institute Studi e Ricerche (co-edited with Alessandro Nova), Marsilio, Venezia 2011.
13. *Leonardo. L'anatomia*, (co-edited with C. Pedretti, P. Salvi), Firenze, Giunti, 2005.

ARTICLES AND CHAPTERS OF BOOKS

14. *Images and theories. The study of fossils in Leonardo, Scilla and Hooke*, in L. Ciancio and D. Laurenza (eds.), *The Role of Images in Early Modern Earth Sciences*, edited by Luca Ciancio and Domenico Laurenza. *Nuncius. Journal of the Material and Visual History of Science*, Special Issue, 2018/3, forthcoming.
15. *Visual representation in earth sciences history after "The emergence". Guest editors' introduction* (in collaborazione con Luca Ciancio), in *The Role of Images in Early Modern Earth Sciences*, edited by Luca Ciancio and Domenico Laurenza. *Nuncius. Journal of the Material and Visual History of Science*, Special Issue, 2018/3, forthcoming.
16. *The study of fossils in Leibniz's Protogaea: towards a reconstruction of the role of technological models in early modern paleontology*, in *Earth Sciences History*, forthcoming.
17. *'Agostino Scilla (1629-1700) and the comparative and visual study of fossils. Doing science like a painter*, in M. Landrus and J. Barone (eds.), *Approaches to Art and Science in the 21st Century, selected essays in honour of Martin Kemp*, Oxford University Press, forthcoming.
18. *Geology and anatomy in 16th-19th centuries. Some suggestions for a comparative analysis*, in C. Moffatt and S. Tagliagambara (eds.), *Leonardo Studies, volume 2*, Brill, Leiden-Boston, forthcoming.
19. *Out of the water: the Birth of Man and the Earth. Leonardo between Aristotle and Kircher*, in C. Moffatt and S. Tagliagambara (eds.), *The Flow of Ideas: Leonardo and the Water*, Proceedings of the UCLA Conference May 2016, Brill, Leiden-Boston, forthcoming.
20. *Leonardo's Science in 17th-18th centuries England*, in J. Barone, S. Avery-Quash (eds.), *Leonardo in Britain: Collections and Recaptions*, Proceedings of the London Conference National Gallery and the Warburg Institute, May 2016, Leo S. Olschki, Florence, forthcoming.
21. *The history of the Codex Leicester after Leonardo. New evidence*, in P. Galluzzi (ed.), *Leonardo da Vinci's Codex Leicester: Water, the Microscope of Nature*, Exhibition Catalogue, Florence: Uffizi. Florence, Giunti, pp. 267-287.

CV Domenico Laurenza

22. *Geology in the Codex Leicester*, in P. Galluzzi (ed.), *Leonardo da Vinci's Codex Leicester: Water, the Microscope of Nature*, Exhibition Catalogue, Florence: Uffizi. Florence, Giunti, pp. 154-169.
23. Men and animals: youth and old age in Leonardo and Michelangelo, in V. Avery (ed.), *Michelangelo Sculptor in Bronze. The Art, Anatomy, Technology and Design of the Rotschild Bronzes*, Philip Wilson Publishers, London, 2018, pp. 220-227.
24. *A Copy of Sacrobosco's Sphaera in Mirror Script Attributed to Matteo Zaccolini*, in C. Moffatt and S. Tagliagammba (eds.), *Illuminating Leonardo. A Festschrift for Carlo Pedretti Celebrating His 70 Years of Scholarship (1944-2014)*, Brill, Leiden-Boston, 2016, pp. 33-47.
25. *Uses of the Images in Medieval and Renaissance Anatomy: Old and New Visual Canons*, in H. Perdicoyianni-Paléologou (ed.), *Anatomy and Surgery from Antiquity to the Renaissance* Adolf M. Hakkert, Amsterdam, 2016, pp. 537-542.
26. *Leonardo's theory of the earth: unexplored issues in geology from the Codex Leicester*, in F. Frosini e A. Nova (eds.), *Leonardo da Vinci on Nature. Knowledge and Representation*, Kunsthistorisches Institut in Florenz Max-Planck-Institute Studi e Ricerche, Marsilio, Venezia, 2015, pp. 257-267.
27. *Leonardo e Archimede*, in G. Di Pasquale e C. Parisi Presicce (eds.), *Archimede. Arte e Scienza dell'invenzione*, Rome, Musei Capitolini, 2014, pp. 152-155.
28. *Alle origini della tecnologia moderna: da Francesco Di Giorgio a Leonardo*, in V. Marchis and F. Profumo (eds.), *Enciclopedia Italiana di Science, Lettere ed Arti, Il Contributo Italiano alla Storia del Pensiero*, Vol. VI, *Tecnologia e Industria*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani, Roma, 2013, pp. 36-46.
29. *Leonardo da Vinci*, in A. Clericuzio and S. Ricci (eds.), *Enciclopedia Italiana di Science, Lettere ed Arti, Il Contributo Italiano alla Storia del Pensiero*, Vol. IV, Scienze, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani 2013, pp. 201-205.
30. *Contenuto, canoni visivi e tecniche nelle illustrazioni anatomiche del Rinascimento. Riflessioni in margine ad una tavola di Berengario da Carpi*, in G. Olmi e C. Pancino (a cura di), *Anatome. Sezione, scomposizione, raffigurazione del corpo nell'età moderna*, Bononia University Press, Bologna, 2012, pp. 27-44.
31. *In Search of a Phantom: Marcantonio della Torre and Leonardo's Late Anatomical Studies*, in A. Nova and D. Laurenza (eds.), *Leonardo da Vinci's anatomical world. Language, Context and "Disegno"*. Serie: Kunsthistorisches Institut in Florenz Max-Planck-Institute Studi e Ricerche, Venezia, Marsilio, 2011, p. 61-77.
32. *Leonardo da Vinci*, in A. Prospero, V. Lavenia and J. Tedeschi (eds.), *Dizionario dell'Inquisizione*, Edizioni della Normale, Pisa 2010, pp. 884-885.
33. *Anatomia*, in A. Prospero, V. Lavenia and J. Tedeschi (eds.), *Dizionario dell'Inquisizione*, Edizioni della Normale, Pisa 2010, pp. 59-61.
34. *Physiognomy*, in A. Grafton, G. Most, S. Settis (eds.), *The Classical Tradition*, Cambridge (Mass.), Harvard University Press, 2010, p. 725-726.

35. *L'Uomo vitruviano di Leonardo e una possibile ricostruzione anatomica*, in A. Perissa Torrini (a cura di), *Leonardo. L'Uomo vitruviano tra arte e scienza*, Catalogo della mostra di Venezia, Gallerie dell'Accademia, 2009-2010, Marsilio, 2009, pp. 110-125.
36. *Disegno e progetto: Leonardo e gli ingegneri*, in A. Clericuzio e G. Ernst (eds.), *Il Rinascimento italiano e l'Europa*, vol. V, *Le scienze*, Angelo Colla editore, Vicenza, 2008, pp. 513-527.
37. *Bernard Siegfried Albinus (1697-1770). Bernardi Siegfried Albini Tabulae Sceleti et Musculorum Corporis Humani*, in B. Antonino, G. Olmi, M. G. Tavoni (ed.), *Il libro illustrato a Bologna nel Settecento*, Exhibition catalogue, Biblioteca Universitaria, Università di Bologna, 2007, pp. 74-75.
38. *The grammar of forms: proportion and analogy, Geometric man, The equilibrium of forms* (in collaboration with P. Galluzzi), *Transformation and metamorphosis* (in collaboration with F. Camerota), *Forms as universal matrixes, The universal moving force, Harmonic and programmed motion, Motions of 'consumption', Motions of the mind*, in P. Galluzzi (ed.), *The Mind of Leonardo. The Universal Genius at work*, Exhibition catalogue, Florence, Uffizi, 2006, Giunti, Firenze, 2006, pp. 153-201, 235-241, 268-272, 284-298.
39. *The Vitruvian man by Leonardo: image and text*, in «Quaderni d'Italianistica. Official Journal of the Canadian Society for Italian Studies», vol. XXVII, n. 2, 2006, pp. 37-56.
40. *Figino and the Lost Drawings of Leonardo's Comparative Anatomy*, in «The Burlington Magazine», vol. CXLVIII, March 2006, pp. 173-179.
41. *Anatomia e fisiognomica. La figura erculea tra anatomia e fisiognomica, La dissezione del vecchio. «Ed io ne feci notomia»*, *Studi sul volo. Il Codice sul volo degli uccelli* in C. Pedretti (ed.), *La mente di Leonardo. Al tempo della "Battaglia d'Anghiari"*, Exhibition catalogue, Uffizi, Firenze, 2006, pp. 124-141, 142-155, 156-165
42. *Alcune precisazioni sul foglio anatomico di Leonardo RL 12597r*, in «Raccolta Vinciana», vol. XXXI (2005), pp. 131-137.
43. *Possibili tracce di Leonardo nella cultura artistico-scientifica bolognese all'epoca di Passerotti e dei Carracci*, in «Raccolta Vinciana», vol. XXXI (2005), pp. 331-351.
44. *Ricerca anatomica tra arte e scienza*, in C. Pedretti, D. Laurenza, P. Salvi, *Leonardo. L'anatomia*, Firenze, Giunti, 2005, pp. 13-32.
45. *Il sole e la luna in Leonardo: frammenti di un discorso*, in «Micrologus. Nature, Sciences and Medieval Societies», vol. XII (2004), pp. 565-572 (Proceedings of the symposium *Il sole e la luna. Teorie, immagini, simboli*, Vicenza, September 2001).
46. *Leonardo e la natura and Leonardo: il disegno tecnologico*, in E. Bellone, D. Laurenza, P. C. Marani, *Viaggio nel mondo di Leonardo*, Genova, 2004, pp. 25-50 e 69-92.
47. *Fisiognomica e anatomia in Leonardo: la funzione delle immagini*, in «Atti e Memorie della Accademia Petrarca di Lettere, Arti e Scienze», Nuova Serie, vol. LXV (2004), pp. 139-163.
48. *Leonardo da Vinci. Codice sul volo degli uccelli*, in *Van Eyck, Antonello, Leonardo. Tre capolavori nel Rinascimento*, Exhibition catalogue, Torino, Umberto Allemandi, 2003, pp. 70-73.
49. *Leonardo c. 1500-1503: il tema dell'armonia*, in *Leonardo, Machiavelli, Cesare Borgia. Arte Storia e Scienza in Romagna 1500-1503*, Rimini 2003, Roma, 2003, pp. 27-35.

50. *La figura erculea tra fisiognomica e anatomia: Leonardo all'epoca della Battaglia d'Anghiari e alcuni sviluppi nel XVI secolo*, in P. C. Marani, F. Viatte, V. Forcione (ed.), *L'opera grafica e la fortuna critica di Leonardo da Vinci* (Proceedings of the symposium Parigi, Musée du Louvre, 2003), Firenze, Giunti, 2006, pp. 119-134.
51. *Testo e immagine nei trattati scientifici tra tradizione scolastica e Rinascimento*, in *I luoghi dello scrivere da Francesco Petrarca agli albori dell'età moderna*, Proceedings of the symposium of Associazione Italiana Paleografi e Diplomatisti, Arezzo, October 2003, Fondazione Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, Spoleto, 2005, pp. 421-429.
52. *Anatomia e rappresentazioni anatomiche tra arte e scienza nei secoli XV e XVI*, in *Rappresentare il corpo. Arte e Anatomia da Leonardo da Vinci all'Illuminismo*, Exhibition catalogue, University of Bologna, 2004-2005, Bononia University Press, 2004, pp. 31-49.
53. *Ethos e pathos: cuore, carattere e passioni tra scienza e arte in Leonardo e nel XVI secolo*, in «Micrologus. Nature, Sciences and Medieval Societies», vol. XI (2003), pp. 229-39 (Proceedings of the symposium *Le coeur, de l'Antiquité au XVIIIe siècle. Physiologie, mystique, images*, Université de Lausanne, November 2000).
54. *L'iconografia anatomica nel Rinascimento: modelli contrapposti*, in Proceedings of the symposium *I mondi di Leonardo. Arte, scienza e filosofia*, Edizioni Università IULM, Milan, 2002.
55. *Corpus mobile. Ansätze einer Pathognomik bei Leonardo*, in *Leonardo da Vinci. Natur im Übergang* (a cura di F. Fehrenbach), W. Fink Verlag, München, 2002, pp. 257-301 (Proceedings of the symposium *Leonardo da Vinci. Kunst, Wissenschaft und Technik in der Natur*, Essen, Kulturwissenschaftliches Institut, 1995).
56. *Leonardo: le macchine volanti*, in AA. VV., *Le macchine del Rinascimento*, Roma, 2000, pp. 145-187.
57. *Uomini bestiali. Leonardo da Vinci e le sue fonti*, in «Micrologus. Nature, Sciences and Medieval Societies», vol. VIII (2000), pp. 581-98 (Proceedings of the symposium *Le monde animal et la société des hommes au Moyen Age. Aspects iconographiques*, Université de Lausanne, February 1998).
58. *Essay on Leonardo's Weimar anatomical sheet*, in H. Mildenberg, U. V. Fischer Pace, S. Brink, L. Ritter Santini (eds.), *Kunst zu Weimar Sammlungen. Geheimster Wohnsitz*, Verlag, Berlin, 1999, pp. 84-89.
59. *Il teatro delle passioni*, in C. Pedretti (ed.) *Leonardo. Il Cenacolo*, Giunti, Firenze, 1999, pp. 19-31.
60. *The Weimar anatomical sheet of Leonardo da Vinci (1452-1519): an illustration of the genitourinary tract*, in collaboration with D. Schultheiss, B. Gotte e U. Jonas, in «BJU International» (Official Journal of the British Association of Urological Surgeons), Blackwell Science, Oxford, 1999, 84, pp. 595-600.
61. *Gli studi leonardiani sul volo. Spunti per una riconsiderazione*, in F. Frosini (ed.), *Tutte le opere non son per stancarmi. Raccolta di scritti per i settant'anni di Carlo Pedretti*, Roma, 1998, pp. 189-202.
62. *La 'composizione' del corpo. Fisiognomica ed embriologia in Leonardo*, in «Nuncius», vol 13 (1998), pp. 3-37.
63. *Il pensiero medico di Leonardo intorno al 1490. Hieronymo Manfredi e altre probabili fonti*, in «Achademia Leonardi Vinci», vol. X (1997), pp. 60-75.

64. '*Corpus mobile*'. *Tracce di patognomica in Leonardo*, in «Raccolta Vinciana», vol. XVII (1997), pp. 237-298.
65. *La 'Fisionomia naturale' di Leonardo: una traccia giovanile e alcuni sviluppi*, in «Achademia Leonardi Vinci», vol. IX (1996), pp. 14-19

OTHER PUBLICATIONS:

66. Review: *Leonardo da Vinci Anatomist*. By Martin Clayton and Rhon Philo. 256 pp. incl. 142 col. ills. (Royal Collection, London, 2012), in «The Burlington Magazine», vol. 154 (2012), p. 794-795.
67. Introduction to the book by D. Le Nen, *La main de Léonard de Vinci*, Springer-Verlag France ed., Paris-Berlin-New York 2010, pp. 13-17.
68. Translation from the English: M. Kemp and J. Barone, *I Disegni di Leonardo da Vinci e della sua cerchia nelle collezioni della Gran Bretagna*, Serie: *Edizione Nazionale dei Manoscritti e dei Disegni di Leonardo da Vinci*, Firenze, Giunti, 2010.
69. Review: G. Olmi and G. Papagno (ed.), *La natura e il corpo : studi in memoria di Attilio Zanca*, proceedings of the conference, Mantova, 17 maggio 2003, , Leo S. Olschki, Firenze 2006, in «Nuncius», vol. 21 (2006), pp. 440-442.
70. Review: Martin Kemp, *Leonardo da Vinci. The Marvellous Works of Nature and Man*, Oxford University Press, 2006, in «Nuncius», vol. 24 (2009), p. 211-213.
71. Review: R. Vollmuth, *Das anatomische Zeitalter. Die Anatomie der Renaissance von Leonardo da Vinci bis Andreas Vesal*, München, Verlag Neuer Merkur GmbH, 2004, in «Nuncius», vol. 20 (2005), pp. 483-484
72. *Viaggio nel mondo di Leonardo* (co-authored with. E. Bellone and P. Marani), Erga Edizioni, Genova, 2004
73. Review: Jole Agrimi, *Ingeniosa scientia nature. Studi sulla fisiognomica medievale*, Firenze, 2002, in «Nuncius», vol. 19 (2004), pp. 879-881
74. *Leonardo. Uomo del Rinascimento. Genio del futuro*, (direzione scientifica e testi), 5 volumes, De Agostini, Novara, 2001-2003.
75. *The Multimedia Codices of Leonardo da Vinci: the Codex on Flight of Birds*, Milano (Giunti Multimedia) and Firenze (Istituto e Museo di Storia della Scienza), 2000.
76. Sections devoted to Leonardo in the CDrom published by the Istituto e Museo di Storia della Scienza di Firenze (IMSS) for the exhibition *Mechanical Marvels: Inventions in the Age of Leonardo*, New York, 1997-98.

INVITED PRESENTATIONS (KEYNOTE SPEAKER, CONFERENCES, COLLOQUIA)

A) KEYNOTE SPEAKER

2019: Keynote speaker at the Early Modern History Israel Association,

CV Domenico Laurenza

Tel Aviv University, Tel Aviv, 11 April 2019: *Leonardo on the history of the earth*, to be presented.

2015: Keynote speaker at the IEEE, 37th Annual Conference of the Society Engineering in Medicine and Biology Society, Milano Conference Center, Milano, 25-29 August 2015. Paper presented: *Machines and microcosms. Leonardo on the human body*.

2013: Keynote speaker at the Conference organized and sponsored by Musei Capitolini, Rome, and Museo Galileo, Florence. Paper presented: *Leonardo e Archimede*.

2013: Invité d'Honneur, XLIX Congrès de la Société Française de Chirurgie de la Main, Paris, Palais des Congrès. Paper presented: *La Main dans l'Art et la Science à la Renaissance italienne*.

2007: Keynote McDonald-Currie Lecture, McGill University, Faculty of Arts, Montreal, 2007
Paper presented: *'Enudatum'. Estienne vs Vesalius and Leonardo vs Michelangelo: Contrasting Concepts of the Nude in 16th-century Anatomy*.

2005: Keynote speaker at the International Conference of the Canadian Society for Italian Studies and the Social and Humanities Congress, *Paradoxes of Citizenship: Environments, Exclusions, Equity*, 2005, University of Western Ontario. Paper presented: *The Vitruvian man by Leonardo: image and text*.

2003: XLIII Lettura Vinciana, Vinci, Biblioteca Leonardiana, 2003. *Leonardo nella Roma di Leone X (c. 1513-16)*.

B) INVITED CONFERENCES AND ACADEMIC SPONSORED PRESENTATIONS (SELECTED):

11/2018: The Teylers Museum Conference, *The Face as the Mirror of the Soul*, Haarlem. Paper presented: *Physiognomy from antiquity to Leonardo*.

4/2018: The NIKI, Istituto Universitario Olandese di Storia dell'Arte Conference, Florence, *Material World: The Intersection of Art, Science, and Nature in Ancient Literature and its Renaissance Reception*. Paper presented: *Changing Landscapes. Leonardo and Strabo*.

11/2017: The Université Bordeaux Montaigne and University of RomaTre Conference, Bordeaux, *Arts, Savoir et Diplomatie*. Paper presented: *Introduction à la physiognomonie de l'époque classique à la Renaissance*.

12/2016: The University of RomaTre Conference, Roma, *The Role of Images in Early Modern Earth Sciences*. Paper presented: *Images and Theories. The Study of Fossils in Leonardo, Scilla and Hooke*.

05/2016: The Warburg Institute and the National Gallery Conference, London, *Leonardo in Britain: Collections and Receptions*. Paper presented: *Leonardo's Science in 17th-18th centuries England*.

05/2016: The UCLA Conference, Los Angeles, "*The Flow of Ideas: Leonardo and the Water*".
Paper presented: *Out of the water: the Birth of Man and the Earth. Leonardo between Aristotle and Kircher*.

10/03/2016: The University's Arts and Humanities Research Institute, Trinity College, Dublin.
Public lecture: *Leonardo da Vinci's Codices. The Difficult Heritage of an Artist-Scientist*.

2013: Kunsthistorisches Institut in Florenz/Max-Planck-Institut, *Leonardo on Nature*, International Conference. Paper presented: *Leonardo's theory of the earth. Some unexplored issues from the Codex Leicester*.

2012: Buckingham Palace, Queen's Gallery, London, *Anatomy in the Renaissance*, The Leonardo da Vinci

CV Domenico Laurenza

Society Study Day, 2012. Paper presented: *Aspects and problems of Leonardo's anatomical studies: an overview.*

2012: University of Virginia, *Leonardo da Vinci across Disciplines: International Collaboration and Global Access*, 2012. Paper presented: *The Codex Leicester and the Rise of Modern Geology: an Early History of "Global Acces" to Leonardo as a Scientist.*

2012: University of Bologna, *Anatome. Sezione, scomposizione, raffigurazione del corpo tra medioevo e età moderna.* Paper presented: *Contenuto, canoni visivi e tecniche nelle illustrazioni anatomiche del Rinascimento. Riflessioni in margine ad una tavola di Berengario da Carpi.*

2010: *Approaches to Art and Science after Berenson. A conference in honour of Martin Kemp* Oxford University. Paper presented: *Sixteenth Century Anatomical Drawings and Prints. How Scientists were obliged to Artists: New Evidence.*

2008: Kunsthistorisches Institut in Florenz/Max-Planck-Institut, International Conference, *Gli studi anatomici di Leonardo.* Paper presented: *In Search of a Phantom: Marcantonio della Torre and Leonardo's Late Anatomical Studies.*

2008: Tel Aviv, Bar Ilan University, International Conference *Leonardo da Vinci in Context: Knowledge and Transgression in Early Modernity.* Paper presented: *Leonardo's Anatomical Studies: New Perspectives for Research.*

2005: Philadelphia, University of Pennsylvania, IAWIS/AIERTI 7th Conference on Word & Image Studies, *Elective Affinities.* Paper presented: *Visual Harmony in Art and Science. Leonardo and the Renaissance.*

1998: Lausanne, Université de Lausanne-Dorigny, Micrologus. Nature, Sciences and Medieval Societies, Conference *Le monde animal et la société des hommes au Moyen Age. Aspects iconographiques.* Paper presented: *Uomini bestiali. Leonardo da Vinci e le sue fonti.*

2000: Lausanne, Université de Lausanne-Dorigny, Micrologus. Nature, Sciences and Medieval Societies, Conference *Le coeur, de l'Antiquité au XVIIIe siècle. Physiologie, mystique, images.* Paper presented: *Ethos e pathos: cuore, carattere e passioni tra scienza e arte in Leonardo e nel XVI secolo.*

2001: Vicenza, Micrologus. Nature, Sciences and Medieval Societies, Conference *Il sole e la luna. Teorie, immagini, simboli.* Paper presented: *Il sole e la luna in Leonardo: frammenti di un discorso.*

2003: University of Siena-Arezzo and Associazione Italiana Paleografi e Diplomatisti,, Conference *I luoghi dello scrivere da Francesco Petrarca agli albori dell'età moderna.* Paper presented: *Testo e immagine nei trattati scientifici tra tradizione scolastica e Rinascimento.*

2003: Paris, Musée du Louvre, International conference *Autour de Léonard de Vinci.* Paper presented: *La figura erculea tra fisiognomica e anatomia: Leonardo all'epoca della Battaglia d'Anghiari e alcuni sviluppi nel XVI secolo.*

2002: Montreal, McGill University, Department of Italian Studies, International Conference *Leonardo and His Times.* Paper presented: *Il primato dell'immagine. Tradizione e innovazione nell'iconografia scientifica di Leonardo.*

2002: Milan, University IULM and Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani, Convegno *I mondi di Leonardo. Arte, scienza e filosofia.* Paper presented: *L'iconografia anatomica nel Rinascimento: modelli contrapposti.*

CV Domenico Laurenza

1995: Essen, Kulturwissenschaftliches Institut, Essen, International Conference *Leonardo da Vinci. Kunst, Wissenschaft und Technik in der Natur*. Paper presented: '*Corpus mobile*'. *Tracce di patognomica in Leonardo*.

MAJOR COLLABORATIONS:

2016 – 2018 Prof. Paolo Galluzzi, Exhibition: Leonardo and the Codice Leicester in Renaissance Florence, Galleria degli Uffizi and Museo Galileo, Firenze.

2016 – 2018 Prof. Antonio Clericuzio, Research Project and Conference *La storia naturale tra testo e immagini*, Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Roma Tre, Roma.

2010 – 2016: Prof. Martin Kemp, Research Project: A Critical Edition of Leonardo da Vinci's Codex Leicester. Emeritus Professor of the History of Art, Oxford University.

2010 – 2016: Prof. Curtis Wong, Research Project: the *Codescope*, a digital presentation of Leonardo da Vinci's Codex Leicester. Principal Researcher Microsoft, Adjunct, The University's Arts and Humanities Research Institute, Trinity College, Dublin.

2008: Prof. Alessandro Nova, International Conference *Gli studi anatomici di Leonardo* Kunsthistorisches Institut in Florenz-Max-Planck-Institute.

2005 – 2006: Prof. Paolo Galluzzi, Exhibition *The Mind of Leonardo. The Universal Genius at work*, Florence, Uffizi and Istituto e Museo di Storia della Scienza.

2005 - 2006: Prof. Paolo Galluzzi, *Misurazione, osservazione ed esperienza nella formazione della scienza moderna: testi, immagini e strumenti*, PRIN (National Project of Research), Department of Philosophy, University of Florence.

1999 – 2000: Prof. Walter Bernardi, *La riscoperta di un protagonista della scienza moderna. Francesco Redi* Department of Historical and Philosophical Studies, University of Siena.

RESEARCH GRANTS / FELLOWSHIPS / SCHOLARSHIPS:

03/2016: Visiting Research Fellowship at the University's Arts and Humanities Research Institute, Trinity College, Dublin

11/2015: Research Fellow, Edward Worth Library, Dr. Steevens Hospital, Dublin

1/04/2009 – 30/06/2009: Andrew W. Mellon Fellowship, The Metropolitan Museum of Art, New York

07/01/2008 – 30/04/2008: The Italian Academy Fellowship, Italian Academy, Columbia University, New York

1/09/2006 – 28/02/2007: Andrew W. Mellon Fellowship, The Metropolitan Museum of Art, New York

1/09/2000 – 31/08/2004: Research Fellowship, University of Siena Department of Historical and Philosophical Studies

1/1997-12/1998: Post-doc Fellowship, University of Siena, Department of Historical and Philosophical Studies

1/10/1995 – 30/11/1995: Frances A. Yates Fellowship, The Warburg Institute, London

1/1993-12/1996: Ph.D. Fellowship, Scuola Superiore di Studi Storici di San Marino

CV Domenico Laurenza

10/1994 – 11/1994: Wellcome Research Travel Grant, The Wellcome Institute for the History of Medicine, London

INSTITUTIONAL RESPONSIBILITIES AND ORGANIZATION OF SCIENTIFIC MEETINGS:

- 08/2016- Organization of an International Conference *La storia naturale tra testo e immagini* Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Roma Tre (with A. Clericuzio)
- 07/2012: Organizer of the Faculty seminar *Leonardo's anatomical studies: an updated overview*, National Endowment for the Humanities- NEH (USA), Max Plank Institute, Florence.
- 30-31/05/2008: International Conference *Leonardo da Vinci, Il disegno anatomico* Max-Planck-Institute Kunsthistorisches Institut in Florenz (with A. Nova)
- 2003: Organizer of the Internal Seminar and sole lecturer *Studia Arundeliana. Il Codice Arundel di Leonardo*, University of Urbino, Institute of Philosophy and Centro Studi Leonardo da Vinci e il Rinascimento
- 2002: Organizer of the Internal Seminar and sole lecturer *Il ruolo delle immagini tra scienza e arte: secoli XV-XVII*. Seminar for post-graduate students (PhD level), University of Siena, Department of Philosophical and Historical Studies
- 2001: Organizer of the Internal Seminar and sole lecturer *Fisiognomica e anatomia in Leonardo e nel Rinascimento: teorie e immagini*. Seminar for post-graduate students (PhD level), University of Siena, Department of Philosophical and Historical Studies
- 2000: Organizer of the Internal Seminar and sole lecturer *Fisiognomica, anatomia, rappresentazione del corpo in Leonardo e nel Rinascimento*, University of Urbino, Institute of Philosophy and Centro Studi Leonardo da Vinci e il Rinascimento.
- 1996: Organizer of the Internal Seminar and sole lecturer *Leonardo: scienza della pittura e filosofia natural*, University of di Urbino, Institute of Philosophy and Centro Studi Leonardo da Vinci e il Rinascimento.

TEACHING ACTIVITIES:

- 07/2012 (National Endowment for the Humanities- USA) - Course organizer and sole lecturer: *Leonardo's anatomical studies: an updated overview*.
- 12/2010 (Università degli Studi di Firenze e Museo di Storia della Scienza) - Course organizer and sole lecturer: costruire una didattica pluridisciplinare. La nascita dell'anatomia moderna: Leonardo e il Rinascimento
- 2007/2008 (McGill University, Montreal) Visiting professor (Summer Course). Class Taught: *Leonardo and the Scientific Thought of the Renaissance* (40 + 8 hours)
- 2007/2008 (Columbia University, New York) Guest Lecturer: *Forms of Transmission of Anatomical Knowledge in the Age of Leonardo, Michelangelo and Vesalius*.
- 2006/2007 (McGill University, Montreal) Visiting professor (Summer Course) Class Taught: *Leonardo and the Scientific Thought of the Renaissance* (40 + 8 hours)
- 2006/2007 (Harvard University) Guest Lecturer: *Leonardo's anatomical studies*
- 2005/2006 (Università di Pisa) Guest Lecturer: *Estienne e Vesalio, Leonardo e Michelangelo: differenti concezioni del nudo nell'anatomia del XVI secolo*.
- 2003/2004 (Università di Urbino) Organizer of Internal seminar and sole lecturer: *Studia Arundeliana. Il Codice Arundel di Leonardo*.
- 2002/2003 (Università di Siena) Organizer of Internal seminar and sole lecturer: *La ricerca dell'armonia: aspetti estetici nelle rappresentazioni anatomiche tra XVI e XVIII secolo*,
- 2001/2002 (Università di Siena) Organizer of Internal seminar and sole lecturer: Seminario su *Funzione delle immagini nella scienza: secoli XV-XVII*
- 2000/2001 (Università di Urbino) Organizer of Internal seminar and sole lecturer: *Fisiognomica, anatomia, rappresentazione del corpo*
- 1999/2000 (Università di Siena) Organizer of Internal seminar and sole lecturer: *Fisiognomica e anatomia in Leonardo e nel Rinascimento: teorie e immagini*,

CV Domenico Laurenza

1996/1997 (Università di Urbino) Organizer of Internal seminar and sole lecturer: *Leonardo e la filosofia naturale nel Rinascimento*.

RESEARCH SUPERVISION:

2007/2008 (McGill University, Faculty of Arts, Department of Italian Studies)

2006/2007 (McGill University, Faculty of Arts, Department of Italian Studies)

MEMBERSHIP OF SCIENTIFIC SOCIETIES:

2008 – 2011: Max Planck Institut-Kunsthistorisches Institut Florenz

1996 – 1999: Armand Hammer Center for Leonardo Studies, UCLA, University of California Los Angeles

EDITORSHIPS:

Member of the Editorial Board of Nuncius. Journal of the Material and Visual History of Science (2013-2017)

Regular peer reviewer for Isis

Regular peer reviewer for Nuncius

Regular peer reviewer for the Burlington Magazine

Regular peer reviewer for Science Museum Group Journal (Science Museum London)

KNOWLEDGE EXCHANGE AND IMPACT:

26/05/2015: Interview about Leonardo da Vinci (3) for the Japan Broadcasting Corporation, NHK Educational

17/05/2012: Interview about Leonardo da Vinci at “èStoria 2012-VIII Festival Internazionale della Storia (17-20/ 2012, Gorizia)

10/12/2010: Interview about Leonardo da Vinci (2) for the Japan Broadcasting Corporation, NHK Educational

24/09/2009: Interview about Leonardo da Vinci (1) for the Japan Broadcasting Corporation, NHK Educational

2009: CD rom Mediaframe, *Leonardo. Il volo di Fiesole* (interviewed about *Gli studi di Leonardo a Milano, Il progetto del Volo a Firenze, La Battaglia d'Anghiari*)

2001-2003: *Leonardo. Uomo del Rinascimento. Genio del futuro* (direzione scientifica e testi a cura di D. Laurenza), De Agostini, Milano (5 voll.).

1998: Consulenza scientifica sull'opera di Leonardo da Vinci per la trasmissione televisiva SuperQuark, Rai 3.