

Philippe COMAR -Biographie

Philippe COMAR, né en 1955 à Boulogne-Billancourt, vit et travaille à Paris. Plasticien, scénographe, commissaire d'exposition et écrivain, il a été professeur de dessin et de morphologie à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris de 1979 à 2019

Ses œuvres ont été exposées au centre Pompidou (*Nouvelles acquisitions du musée national d'Art moderne*, 1981 ; *In situ, 12 artistes pour les galeries contemporaines*, 1982 ; *Donation Daniel Cordier*, 1990) ; à la Biennale de Venise (*Arte e Scienza*, 1986) ; à la Cité des sciences et de l'industrie (*Art et Maths*, 1987) ; au Múcsarnok-Kunsthalle à Budapest (*Perspective exhibition*, 1999) ; au musée des Arts et Métiers (*Visites dessinées*, 2007) ; au musée Picasso à Barcelone (*Oblidant Velázquez-Las Meninas*, 2008) ; à l'Abbaye royale de Saint-Riquier (*Anima-Animal*, 2015), au musée de Vence (*À la lumière de Matisse*, 2017) ; à la Villa Tamaris à Toulon, puis au Musée muséum départemental de Gap (*Dessin contre nature*, 2018). Ses œuvres figurent dans les collections du musée national d'Art moderne (centre Pompidou) et du Fonds national d'art contemporain.

Il a conçu et réalisé l'exposition *Sténopé*, consacrée à la perspective et à la simulation de l'espace, présentée depuis 1987 à la Cité des sciences et de l'industrie, à Paris. En 1999, il a réalisé la scénographie du ballet *Orison* de Pierre Darde, à l'Opéra national de Paris (palais Garnier).

Il a collaboré à la conception et/ou aux catalogues de grandes expositions thématiques traitant du corps et de sa représentation, telles que *L'Âme au corps, art et science* (RMN, Grand Palais, Paris, 1993), *Identité et Altérité* (Biennale de Venise, 1995), *L'Art du nu au XIX^e siècle* (Bibliothèque nationale de France, 1997), *Mélancolie, génie et folie en Occident* (RMN, Grand Palais, Paris, 2005), *L'Homme-paysage* (palais des Beaux-Arts, Lille, 2006), *Les Années 1930, la fabrique de l'Homme nouveau* (musée des Beaux-Arts du Canada, Ottawa, 2008), *Figures du corps, une leçon d'anatomie à l'École des beaux-arts* (Beaux-Arts de Paris, 2008), *Lucian Freud, l'atelier* (centre Pompidou, Paris, 2010), *Crime et Châtiment* (musée d'Orsay, Paris, 2010), *Masculin-masculin* (musée d'Orsay, Paris, 2014), *Duchamp, la peinture même* (centre Pompidou, Paris, 2014), *Art brut, collection abcd* (Maison rouge, Paris 2014), *Pierre Bonnard, peintre de l'Arcadie* (musée d'Orsay, Paris, 2016), *Des vices et des vertus en art* (musée Félicien-Rops, Namur, 2017), *Sigmund Freud, de l'image à l'écoute* (Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme, Paris, 2018).

Il est par ailleurs l'auteur de nombreux textes, ainsi que d'une douzaine d'ouvrages, essais, fictions, romans :

La Perspective en jeu, Paris, Découvertes-Gallimard, 1992

Les Images du corps, Paris, Découvertes-Gallimard, 1993

Mémoires de mon crâne, René Descartes (fiction), Paris, Gallimard, coll. "L'un et l'autre", 1997

Obscénités, photographies interdites d'Auguste Belloc (avec Sylvie Aubenas), Paris, Albin Michel, 2001

Les Dunes d'Ambleuse (roman), Paris, Éditions Arléa, 2004

Figures du corps, une leçon d'anatomie à l'École des beaux-arts (sous la dir.), Éditions Beaux-Arts de Paris, 2008

Lucian Freud, peintre de la nudité, hors-série, Paris, Découvertes-Gallimard, 2010

L'Homme nu, hors-série, Paris, Gallimard / Musée d'Orsay, 2013

Cache-sexe, le désaveu du sexe dans l'art (avec Sylvie Aubenas), Paris, La Martinière, 2014

Faites à peindre - Sade, Darwin, Courbet, Paris, L'Échoppe, 2014

Peau de femme (roman), Paris, Gallimard, coll. "Blanche", 2015

Des urinoirs dans l'art... avant Marcel Duchamp, Éditions Beaux-Arts de Paris, 2017

Dessin contre nature, Paris, Éditions Tohu-Bohu, 2018